

SCENEN OG LIVET

Dansk Kunst-Film

med en stærkt bevæget Handling, rig
paa gribende og virkningsfulde Optrin.



Handlingen foregaar i Residensstaden.

Tiden: Vore Dage.

:: 2 Akter og et Forspil. ::

890

I Hovedrollerne:

Frk. Lucy, Primadonna ved „Vaudeville-Teatret“:
Gerda Krum-Juncker.

Frk. Frida, Skuespillerinde ved samme Teater:
Clara Wieth.

Grev Franz von Ihlig: **V. Psilander.**

Dr. med. Phillip: **H. Seemann.**



Afdelinger.

1. Udenfor Vaudeville-Teatret
2. Greven og Frida mødes
3. Den gode Datter
4. Før Premiøren
5. Lasten og Dyden
6. Et Glædes-Budskab
7. Kritiken
8. En Opsigelse
9. Faderens Død
10. Et Hjem i Sorg
11. En fortvivlet Beslutning
12. I sidste Øjeblik
13. En Ven i Nøden
14. Rivalinderne mødes
15. Grevens Beslutning
16. Et Aar efter
17. Naar Kærligheden dør
18. Fristerinden
19. Gammel Kærlighed ruster
ikke
20. I Palads-Variétéen
21. Til Liv og Glæde
22. Fridas Sorg
23. Den smukke Læge

24. Grevens Hjemkomst
 25. Alle Døre lukkede
 26. Paa Skraaplanet
 27. Mellem Spillere
 28. Den sidste Udvej
 29. Ruineret!
 30. Falskspilleren
 31. Paa Dødens Tærskel
 32. Et lykkeligt Ægtepar
 33. Dilettanterne
 34. Til Bunds
 35. Et uventet Møde
 36. Hævnplaner
 37. En Skurkestreg
 38. Grevens sidste Besøg
 39. Jeg vil have Penge!
 40. Gaa Deres Vej!
 41. Guldarmaandet
 42. En frygtelig Meddelelse
 43. Fridas Lykke ødelagt
 44. Giftflasken
 45. Grevens Død
 46. Lægen tilkaldes
 47. En Overraskelse
 48. Grevens sidste Ord
-



Scenen og Livet.

Forestillingen er forbi paa „Vaudeville-Teatret“. Skuespillere og Skuespillerinder strømmer ud og haster afsted til den hjemlige Arne.

Den lille Frøken Frida staar et Øjeblik paa Trappen. Hendes Interesse fanges af en ung, smuk Mand, Grev Franz von Ihlrig, der holder og venter med sin elegante Auto.

Hvem mon den lykkelige er? tænker Frida. Ah! Lucy. Ja, naturligvis.

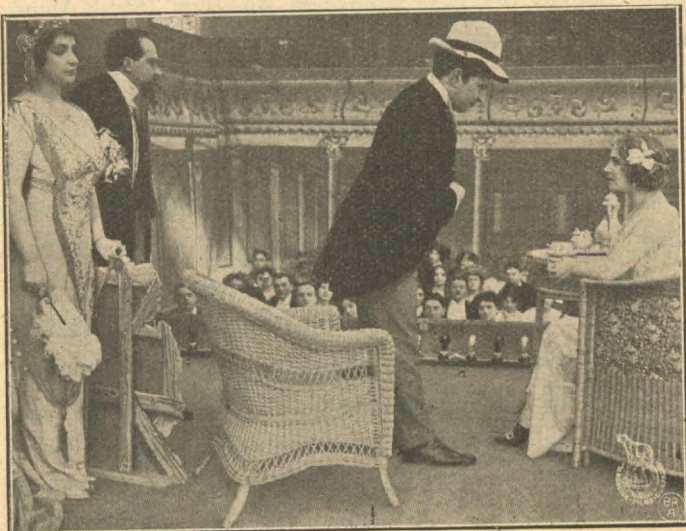
Greven kører bort med den hyperelegante Lucy, men forinden faar han dog Lejlighed til at sende Frida et Blik, der siger mere end mange Ord.

Frida vandrer hjem til sit fattige Hjem. Hendes Fader er apoplektisk, og hun maa ernære hele Familien. Følgelig har hun ikke Raad til at ofre meget paa Toiletter, og det, hun saa længe har frygtet, indtræffer da ogsaa: En skønne Dag haaner Kritikken hende for hendes tarvelige Garderobe, og samme Dag faar hun sin Opsigelse fra Teatret. Dette Slag dræber hendes gamle Fader, og Frida, der ikke synes, Livet er værd at leve

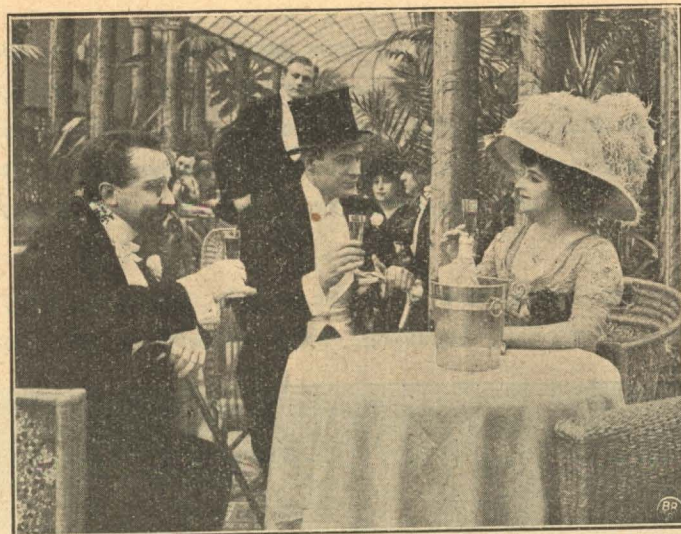


I Fridas Hjem.

videre, iler ud for at kaste sig ned fra en høj Jernbanebro, ned under det frembrusende Tog, da Grev von



Premièren.



I Vinterhaven.

Ihlig i det samme kommer forbi og afholder hende fra hendes vanvittige Forehavende. I sin Vogn fører Greven



En Overraskelse.

hende hjem i sin Stue; men netop som hun dér er ifærd med at klage sin Nød for ham, møder Lucy op, og da hun ser, at Frida er ifærd med at indtage hendes Plads, forlader hun rasende Greven, og han lader hende med Glæde gaa. Han er nemlig bleven alvorlig forelsket i Frida.

* * *

Men Kærligheden er som et Lyn. Det slaar ned, anretter ubodelig Skade og — forsvinder igen. Efter at



En Billet doux.

de et Aars Tid har levet sammen, begynder Frida at kede Greven, og da han én Dag faar en Invitation fra Lucy til at besøge hende i „Palads-Variétéen“, hvor hun nu optræder, gaar han — trods Fridas indtrængende Bønner — derhen og tilbringer Natten sammen med Lucy.

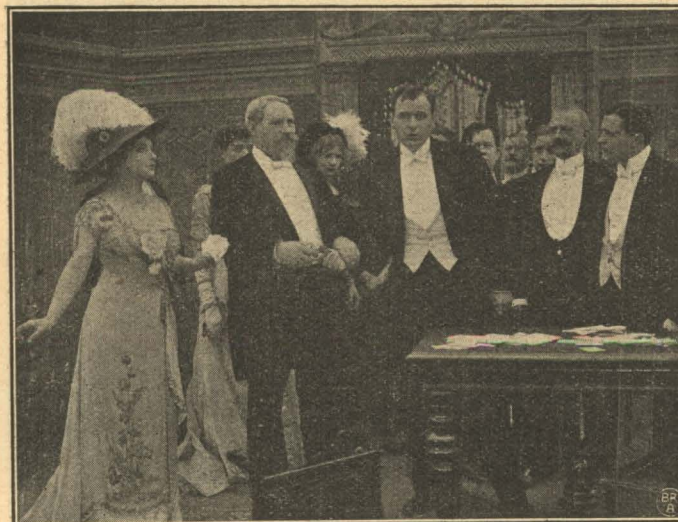
Denne Haan er for meget for Frida.

Hun bliver syg, og den nærboende Dr. Phillip tilkaloes. Dr. Phillip, der er Ungkarl, bliver straks charmeret i sin Patient, og da hun ogsaa fatter Interessé for ham, har

hun taget sin Beslutning. Hun bryder med Greven og forlover sig med Dr. Phillip. Rasende herover styrter Greven sig ud i et voldsomt Liv, og længe varer det ikke, før han har destilleret hele sin Formue. Lucy forlader ham, og nu gaar det ned ad Bakke med ham.

* * *

Der gaar saa et Par Aar. Medens Greven helt er gaaget i Hundene, er Frida bleven gift med Dr. Phillip



Ruineret!

og lever nu i et lykkeligt Ægteskab med ham, henrykt over sin Mand og sin lille Pige.

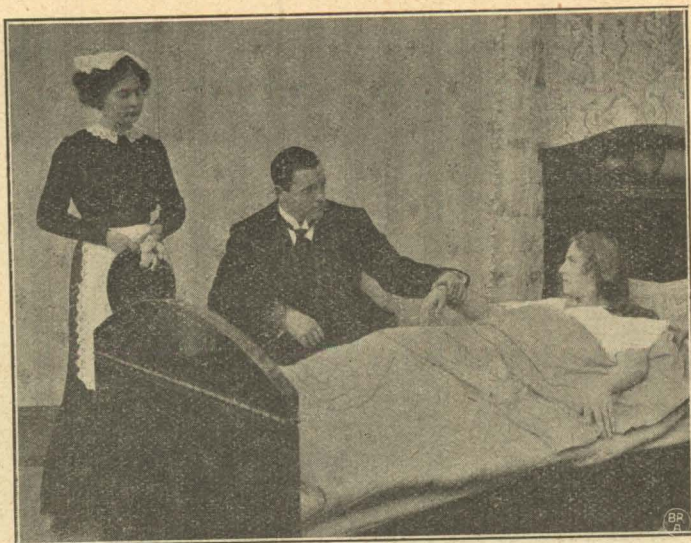
Da hænder det en Dag, at de paa Gaden møder Greven, der nu er en frygtelig Vagabond at se til. Frida genkender ham ikke, men han har naturligvis straks kendt hende og følger nu efter dem for at se, hvor de gaar hen.

Da han bliver klar over, hvem det er, hun er gift med, skynder han sig hen paa Posthuset og skriver til

Dr. Phillip, hvorefter han gaar hen til Frida og tiltvinger sig Adgang hos hende, medens hendes Mand er ude.

Han forsøger at slaa hende for Penge, men hun har ingen at give ham. Derimod faar han fat i hendes Guld-armaand, og til Tak fortæller han hende, at han har skrevet til hendes Mand angaaende deres tidligere Forhold.

Det er, som hun stirrede ned i en dyb Afgrund.



Fridas og Dr. Fillips første Møde.

Skal nu hele hendes Liv, hele hendes Lykke ødelægges?

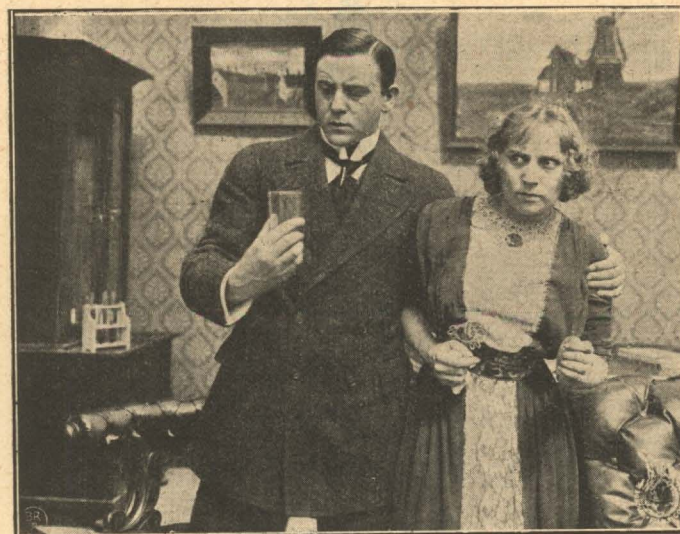
Hun véd, hvor Mandens Medikamenter staar, saa det er en let Sag for hende at tilegne sig en lille Flaske Gift, hvoraf hun drypper en Dosis i et Glas Vand.

Imidlertid har Greven besøgt adskillige Kneiper. Han er bleven stærkt beruset, og i sin drukne Tilstand bliver han kørt over af et Automobil.

Dr. Phillip bliver tilkaldt, men der er intet at gøre — den adelige Vagabond er død.

Pludselig fanges imidlertid Dr. Fillips Interesse af et Armbaand, den døde knuger i sin Haand. Hvad er det? Det er jo Fridas Armbaand. Hvordan kommer denne Vagabond til det?

Lægen iler hjem — og, sandelig, han kommer i sidste Øjeblik! Just da han træder ind i sin Stue, staar



Giften!

hans ulykkelige Hustru i Begreb med at gøre det grufulde Spring over Grænsen ind i Dødens dunkle Rige. Han river Glasset med den dræbende Gift ud af hendes Haand, og med milde og kærlige Ord beroliger han hendes Sind.

Endnu forstaar han kun halvt, hvad der ligger bag hendes Sorg og Kval. . . Da bringer Posten ham et Brev — Brevet fra Greven, der nu ikke mere er i de levendes Tal.

Dettes Indhold forklarer ham alt; han forstaar nu,
hvilken tung og trist Hemmelighed hans lille Hustru
har haft at bære paa — og ømt og nænsomt lægger
han hendes trætte Haand til Hvile ved sit Bryst — nu
skal al Uro, alle Trængsler være til Ende.



Filmen, saavel som dens Plakat- og Program-Tekst
o. a. lignende Materiale ejes med absolut Eneret af

M/s Fotorama,

Aarhus - København - Kristiania.

Ved Misbrug vil der blive nedlagt Forbud og Erstatningskrav blive gjort gældende mod Vedkommende.

S c e n e n o g L i v e t .

=====

Forestillingen er forbi paa Vaudeville-Teatret.

Skuespillere og Skuespillerinder strømmer ud og haster afsted til den hjemlige Arne. Den lille Frøken Frida staar et Øjeblik paa Trappen. Hendes Interesse fanges af en ung, smuk Mand, Grev Franz von Ihlig, der holder og venter med sin elegante Auto. Hvem mon den lykkelige er? tænker Frida. Ah! Lucy. Ja, naturligvis! Greven kører bort med den hyper-elegante Lucy, men forinden faar han dog Lejlighed til at sende Frida et Blik, der siger mere end mange Ord.

Frida vandrer hjem til sit fattige Hjem. Hendes Fader er lam, og hun maa ernære hele Familien. Følgelig har hun ikke Raad til at ofre meget paa Toiletter, og det, hun saalænge har frygtet, indtræffer da ogsaa. En skønne Dag haaner Kritiken hende for hendes tarvelige Garderobe, og samme Dag faar hun sin Opsigelse fra Teatret. Dette Slag dræber hendes gamle Fader, og Frida, der ikke synes, Livet er værd at leve videre, tænker stærkt paa at kaste sig ned fra en høj Jærnbanebro, da Grev von Ihlig i det samme kommer forbi og afholder hende fra hendes vanvittige Forehavende. Men netop som hun hjemme hos Greven er ifærd med at klage sin Nød for ham, møder Lucy op, og da hun ser, at Frida er ifærd med at indtage hendes Plads, forlader hun rasende Greven, og han lader hende med Glæde gaa, Han er nemlig vanvittig forelsket i Frida.

Men Kærligheden er som et Lyn. Det slaar ned, anretter ubodelig Skade og - forsvinder igen. Efter et Aars Forløb begynder Frida at kede Greven, og da han en Dag faar en Invitation fra Lucy til at besøge hende i Palads-Varie-teen, hvor hun nu optræder, gaar han - trods Fridas ind-

trængende Bønner - derhen og tilbringer Natten sammen med Lucy. Denne Haan er for meget for Frida. Hun bliver syg, og den nærboende Dr. Phillip tilkaldes. Dr. Phillip, der er Ungkarl, bliver straks charmeret i sin Patient, og da hun ogsaa fatter Interesse for ham, har hun taget sin Beslutning. Hun bryder med Greven og forlover sig med Dr. Phillip. Rasende herover styrter Greven sig ud i et voldsomt Liv, og længe varer det ikke, før han har destilleret hele sin Formue. Lucy forlader ham, og nu gaar det ned ad Bakke med ham.

Der gaar saa et Par Aar. Medens Greven helt er gaaet i Hundene, er Frida bleven gift med Dr. Phillip og lever nu i et lykkeligt Ægteskab med ham, henrykt over sin Mand og sin lille Pige.

En Dag anmoder en af Lægens Venner ham og hans Hustru om at spille med i et Stykke, der skal opføres ved en Bazar, og det lover de begge; men samme Dag vil Skæbnen, at de paa Gaden møder Greven, der nu er en frygtelig Vagabond at se til. Frida genkender ham naturligvis ikke, men han har straks kendt hende og følger efter dem for at se, hvor de gaar hen. Da han bliver klar over, hvem det er, hun er gift med, skyn-der han sig hen paa Posthuset og skriver til Dr. Phillip, hvorefter han gaar hen til Frida og tiltvinger sig Adgang hos hende, medens hendes Mand er væk. Han forsøger at slaa hende for Penge, men hun har ingen at give ham. Derimod faar han hendes Guldarmaand, og til Tak fortæller han hende, at han har skrevet til hendes Mand angaaende Deres tidligere Forhold. Det er, som hun stirrede ned i en dyb Afgrund. Skal nu hele hendes Liv, hele hendes Lykke ødelægges? Nej, saa hellere gøre en Ende paa det. Hun ved. Hun ved, hvor Mandens Medikamenter staar, saa det er en let Sag for hende at tilegne sig en lille Flaske Gift, som hun tømmer. Imidlertid har Greven besøgt adskillige Kneiper. Han er bleven fuld, og i

sin berusede Tilstand bliver han kørt over af et Automobil. Dr. Phillip bliver tilkaldt, men der er intet at gøre. Han er død. Pludselig fanges imidlertid Dr. Phillips Interesse af et Armbaad, Greven har i Haanden. Hvad er det? Det er jo Fridas Armbaad. Hvordan kommer denne Vagabond til det? Da han kommer hjem, beder han Frida om en Forklaring, men hun fortæller, at det er bleven stjålet fra hende, og at hun ikke nænnede at sige ham det. Dr. Phillip tænker ikke mere paa det, og de begynder nu at prøve Slutningsscenen i det Stykke, de skal spille ved Basaren. Frida skal forestille en ung Frue, der bedrager sind Mand og af Skam herover tager Gift, og Phillip er henrykt over den Realisme, hans Kone lægger i Dødsscenen. Stakkels Mand! Han aner jo ikke, at det er Virkelighed, den nøgne, skære Virkelighed. Først nu virker Giften, og den virker kun altfor godt. Stille synker Frida død om i Stolen. Han tror stadig, det er Komediespil, men snart gaar det op for ham, at det er den forfærdeligste Sandhed. Og da saa Pigen kort efter kommer ind med et Brevkort, hvorpaa der kun staar de fem Ord: Deres Kone var min Elskerinde! forstaar han, hvad der drev hende i Døden.

A/s NORDISK FILMS - KOMPAGNI

KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.

NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.



SCENEN OG LIVED

Sünden unserer Zeit



BERLIN SW 48
Telegr.: „Nordfilm“

Nordische Films Co., G. m. b. H.

Friedrichstr. 15
Teleph.: Mpl. 10191

Sünden unserer Zeit

Die Vorstellung des Vaudeville-Theaters ist über. Die Schauspieler und Schauspielerinnen strömen heraus, um sich nach Hause zu begeben. Das kleine Fräulein Frida bleibt einen Augenblick an der Treppe stehen. Neugierig betrachtet sie das elegante Auto des jungen schneidigen Grafen von Ihling, der vor der Tür auf das hochelegante Fräulein Lucy wartet. Die schöne Schauspielerin kommt auch gleich nachher und der Graf fährt mit ihr fort. Aber zuerst nimmt er die Gelegenheit wahr und wirft Frida einen sehr verliebten Blick zu.

Frida geht langsam nach Hause. Ihr Heim ist klein und ärmlich; der Vater ist lahm, und sie muß die ganze Familie ernähren. Deshalb hat sie die Mittel nicht, sich kostbare Kostüme zu verschaffen. So geht es denn, wie sie es lange gefürchtet hat. Eines schönen Tages höhnt die Kritik ihre bescheidenen Kostüme und das Theater kündigt sie. Die Erregung tötet Fridas Vater, und verzweifelt sucht auch Frida den Tod, aber eben, wie sie im Begriffe steht, sich von einer hohen Brücke hinunterzustürzen, kommt Graf Ihling vorüber und hält sie von dem wahnsinnigen Vorhaben zurück. Er nimmt Frida mit nach Hause, und hier erzählt sie ihm ihre ganze traurige Geschichte. Indessen kommt auch Lucy herbei; als sie aber sieht, daß Frida ihren Platz eingenommen hat, geht sie wütend fort, und der Graf läßt sie sehr gerne gehen, da er sich jetzt in Frida verliebt hat.

Nach einem Jahre wird er auch seiner neuen Liebe überdrüssig, und als ihn Lucy eines Tages einlädt, sie im Palast-Variété zu besuchen, wo sie jetzt auftritt, geht er sogleich zu ihr, trotz Fridas eindringlichen Bitten.

Frida wird nun krank, und ein benachbarter Arzt, Dr. Philipp, wird herbeigerufen. Dr. Philipp ist unverheiratet und verliebt sich gleich in seine Patientin, und da auch der Doktor Frida sehr gut gefällt, bricht sie mit dem Grafen und verlobt sich mit Dr. Philipp. Der Graf führt jetzt ein wildes Leben, und lange dauert es nicht, bis er sein ganzes Vermögen verschwendet hat. Lucy verläßt ihn und jetzt geht es schnell bergab.

Frida hat den Doktor geheiratet und sie sind sehr glücklich miteinander und ihrem kleinen Mädchen.

Eines Tages werden der Doktor und seine Frau aufgefordert, bei einer Vorstellung mitzuwirken, die bei einem Wohltätigkeitsbasar gegeben werden soll und beide geben ihre Zusage.

Am selben Tag begegnet Frida auf der Straße dem Grafen, der jetzt ein elender Vagabund geworden ist. Er erkennt sofort Frida und folgt ihr nach. Als

er herausgefunden hat, mit wem sie verheiratet ist, geht er schnell zur Post und schreibt einen Brief an Dr. Philipp; dann geht er zu Frida und erzwingt sich Zutritt, während der Doktor aus dem Hause ist. Er versucht, sie um Geld zu prellen; sie hat aber keins. Dagegen gibt sie ihm ihr goldenes Armband und als Dank erzählt er, daß er ihren Mann über ihr früheres Verhältnis benachrichtigt hat. Mit dem tiefsten Entsetzen hört Frida zu. Soll denn ihr ganzes Leben, ihr ganzes Glück ruiniert werden? Nein, dann lieber selbst ein Ende machen. Sie weiß, wo der Doktor seine Medizin aufbewahrt, es ist ihr ein Leichtes, sich eine kleine Flasche mit Gift anzueignen.

Inzwischen hat der Graf verschiedene Kneipen besucht und ist jetzt total betrunken. In diesem Zustande wird er auf der Straße von einem Auto überfahren. Dr. Philipp wird herbeigerufen, aber kann nicht mehr helfen. Plötzlich sieht er zu seinem größten Erstaunen, daß der Vagabund das Armband seiner Frau in der Hand hält. Wie kommt denn der Vagabund zu Fridas Armband?

Er stürmt nach Hause und kommt noch zur rechten Zeit, um der Gattin das Glas mit dem tödlichen Trunk aus der Hand zu nehmen. Er steht vor einem Rätsel, bis man ihm den Brief mit den verhängnisvollen Zeilen: „Ihre Frau war meine Geliebte!“ bringt. Jetzt versteht er, was sie in den Tod trieb; er nimmt die Verzweifelte in die Arme, und an seiner Brust geborgen wird sie die Vergangenheit vergessen.

Erscheinungsdatum: 13. Juli . . . Preis Mk. 970.—



Am gleichen Datum:

Der Veitstanz

Humoristisch

Preis: Mk. 165.—

NORDISK

RELEASES
FOR



JULY 13th.

ALL THE WORLD'S A STAGE.

AN ENTHRALLING DRAMA,
DEALING WITH THE LIFE
LED BY THEATRICAL FOLK.

Length 2,550 ft.

THE "PARALYSED" GOVERNOR.

A REAL HUMOROUS SUBJECT,
FULL OF LAUGHS.

Length ... 508 ft.

It will pay you to call and see these at our
Showroom. Now on View.

NORDISK FILMS CO.,

25, CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, W.C.

'Phone—City 172.

'Grams—"Norfilem, London."

ALL THE WORLD'S A STAGE.

A VIVID INSIGHT IS GIVEN AS TO WHAT
IT IS LIKE BEHIND THE SCENES.
IF YOU DO NOT WISH TO BE BEHIND THE
TIMES, GET A NORDISK IN YOUR PROGRAMME.

Count Ihling meets Lucy Neilson, a celebrated actress, outside the theatre, and drives her home in his auto. Freda James, Lucy's rival on the boards, has to walk to her home, where she arrives to find a loving father and mother awaiting her. The next evening we get a glimpse of life behind the scenes, and the curtain rises to show a crowded house. As usual, Count Ihling waits at the stage door for Lucy, and drives off with her and Ranch, the stage manager, to a fashionable restaurant. Here Ranch introduces to Lucy Hector Stein, a journalist. Ihling and Ranch leave the two together for a time, which the journalist seizes to obtain "copy," and also to make love. Freda has had one or two chats with Ihling, and he writes her to say she has made a great impression on him, and that he will always be her friend. Freda reads in her morning paper that "Miss Lucy Neilson, most charmingly dressed, was a great success, but it was a great shame that the management should allow Freda James to wear such shabby costumes." This notice—which, of course, was due to Lucy's interview with the journalist, Stein—causes grief to Freda and her parents, while, in her own home, Lucy obtains great satisfaction from reading it. Shortly after, Freda receives a note from Ranch, saying her contract with the theatre is ended. On learning of the misfortune, Freda's old father succumbs. Freda resolves she has nothing left to live for, and she goes out. She arrives at a railway bridge, and is about to throw herself in front of an express, when she is pulled back by Ihling, who happens to be passing in his car at the time. He takes her to his home, promises to find her a new engagement, and while they are talking Lucy arrives. Seeing Freda there, she goes out again, and Ihling follows her, in time to see her drive away with Ranch. A year later, Freda is engaged to the Count. One evening, when he calls, she discovers a note in his hat from Lucy, making an appointment. She tries to dissuade Count Ihling from keeping it, but he will not listen. After the performance, Lucy and Ihling visit a gaming club. Freda, owing to Ihling's heartless conduct, is confined to her bed, and Doctor Phillips, who attends her, makes a great impression on her. Ihling calls next morning, is refused admittance, and learns that Freda never wishes to see him again. At a gaming club he is accused of cardsharpping,



SAVED FROM SUICIDE.

and, scorned by Lucy, he is given a revolver to end his life, but outside he flings the weapon away. Two years later, Freda is happy with Doctor Phillips as husband, and while out one day they are seen by Ihling, who is now destitute and ragged. He tracks them, and then writes a note to Dr. Phillips. He arrives at their abode to find Freda alone, and tells her he has informed her husband of the past. He snatches her bracelet from her arm, and goes out. Freda, unable to bear the thought that her husband will know she once loved Ihling, prepares to poison herself. Ihling, in a state of collapse, is run over by a passing motor-car, and Doctor Phillips, who happens to be near, discovers his wife's bracelet on the Count's arm. He races home, and arrives just as Freda is about to destroy herself. He learns all, and Ihling's note arrives, saying that he once loved Freda, but now sees he is unworthy of her. In the final picture we are assured that, now the past is finished with, Freda has a thoroughly happy time in front of her with a loving husband.



THE "PARALYSED" GOVERNOR.

The "guv'nor" suffers from paralytic fits, and many highly diverting situations ensue before his actions cause the whole of his staff to strike.

DO NOT PARALYSE YOUR TAKINGS

- BY RUNNING A PROGRAMME -

WITHOUT A NORDISK IN IT.



Announcement Slides for these films can be obtained from the Tyler Apparatus Co., 11, Charing Cross Road, or direct from us.

La représentation du Théâtre du Vaudeville est terminée, et les actrices ont hâte de rentrer chez elles. En descendant l'escalier Mlle Frida s'arrête un moment. Elle regarde avec curiosité le comte François de Villiers, jeune homme très beau et très élégant, qui stationne devant la porte de son auto. Qui vient-il chercher? Ah, voilà la jolie Mlle Lucy, habillée comme toujours avec une extrême élégance; c'est donc elle qu'il attend! Au moment de partir le jeune homme aperçoit Frida, et lui jette un regard amoureux. Frida rentre chez elle. Son père est paralysé et très pauvre, et elle est obligée de pouvoir aux besoins de toute la famille. Par conséquent elle ne peut pas employer son argent à ses toilettes, et un jour arrive ce qu'elle avait prévu, les journaux font des observations peu flatteuses sur ses costumes pauvres, et le même jour le directeur du théâtre la remercie. Cette nouvelle fatale porte un coup mortel au père de Frida, et désespéré elle cherche elle-même la mort, Mais au moment où elle va se précipiter du haut d'un pont, le comte de Villiers vient à passer et la décide à renoncer à sa funèbre résolution. Il l'amène chez lui, et lui fait raconter sa triste vie, mais au beau milieu du récit Lucy arrive. En apercevant Frida, et croyant qu'elle lui a pris son amant, elle s'en va, la rage au coeur. Le comte de Villiers ne demande pas mieux, car il est follement amoureux de Frida. Cependant au bout d'une année son amour s'est refroidie, la jeune fille l'ennuie, et comme un jour Lucie l'invite à une représentation au Palace-Musichall, où elle est engagée, il y va malgré les supplications de Frida. Pour Frida c'est un coup terrible; elle en devient malade, et Phillippe, un médecin du voisinage est appelé à son chevet. Celui-ci devient très amoureux de sa cliente, et comme le jeune médecin lui paraît très sympathique, elle rompt sa liaison avec le comte, et se fiance avec le docteur Phillippe. De dépit le comte se met à mener une vie très déréglée, et en peu de temps il a dissipé toute sa fortune. Lucie le quitte, et dès lors il déchoit

rapidement.

Quelques années s'écoulaient. Le comte est complètement ruiné par les débauches. Frida a épousé le Dr. Phillippe, et elle est très heureuse avec son mari et sa petite fille. Un jour ils sont invités à jouer les principaux rôles d'un drame qui doit être représenté pour une oeuvre de charité. Le même jour ils rencontrent dans la rue le comte qui maintenant est devenu un véritable vagabond. Frida ne le reconnaît pas, mais lui XX la reconnaît, et il les suit pour voir où ils vont. Quand il a découvert le nom de son mari, il court à la poste et écrit une lettre au docteur Phillippe, et puis il se rend chez Frida et réussit à se faire recevoir pendant l'absence de son mari. Il lui demande de l'argent, mais elle n'en a pas à lui donner. Pour se débarrasser de lui, elle lui donne un bracelet en or, et à peine l'a-t-il entre ses mains qu'il lui raconte qu'il a révélé à son mari leurs anciennes relations. Frida est désespérée. Est-ce que tout son bonheur va s'écouler maintenant. Non, alors mieux vaut en finir tout de suite. Elle sait où le docteur garde ses médicaments; il lui est facile de prendre un flacon de poison. Pendant ce temps, le comte a visité plusieurs guinguettes. Il est complètement ivre, et dans cet état, il est écrasé par un automobile. Le docteur Phillippe est appelé à son secours, mais il ne peut que constater la mort. Tout à coup il s'aperçoit que le mort tient à la main le bracelet de sa femme. Il ne peut s'expliquer ce fait, et court chez lui pour demander à Frida ce qu'il en est. Il arrive juste au moment où Frida approche le flacon de poison à ses lèvres. Terrifié il le lui arrache. Maintenant il comprend le contenu de la lettre du comte: "Votre femme était ma maîtresse avant son mariage avec vous. Mais le brave docteur aime de tout son coeur sa femme, et lui pardonne généreusement sa faute.

**A/S NORDISK
FILMS - KOMPAGNI
KOPENHAGEN**

**BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.**

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.

